

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №16 города Сызрани имени
Героя Советского Союза В.А. Герасимова
Городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено и принято
на заседании методического
объединения учителей
основной школы
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО

_____ Г.М. Кафидова

Проверено.
Рекомендовано к утверждению
29 августа 2022 г.
Зам. директора по УВР

_____ Е.Д. Зорина

Утверждено к использованию
в образовательном процессе
Учреждения
Приказ № 331/од от 29.08.2022г.

Директор

_____ Е.Д. Зорина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный музыкальный театр «Домисолька»
художественной направленности

Возраст детей: 7-11 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчики: Мазанова О.Н., учитель музыки,
педагог дополнительного образования

2022 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Актуальность выбора определена следующими факторами: Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Рабочая программа данного курса ориентирована на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Рассчитана на 1 год. Проводится 2 раз в неделю. 68 часов.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание и форма проведения	Форма контроля
1-2	Язык жестов.	Беседа. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.	Индивидуальный контроль
3-4	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков	Индивидуальный контроль
5-6	Просмотр спектакля театр-студии «Десятое королевство».	Подготовка к восприятию спектакля. Беседа о правилах поведения во время представления	Фронтальный контроль
7-8	Осень в гости к нам пришла.	Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений	Индивидуальный контроль
9-10	Осень в гости к нам пришла.	Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений.	Индивидуальный контроль
11-12	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	Конкурс «Лучший чтец класса». Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка.	Отчетный концерт в классе
13-14	Постановка русской народной сказки «Репка».	Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.	Индивидуальный контроль
15-16	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Индивидуальный контроль
17-18	Показ русской народной сказки «Репка».	Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.	Индивидуальный контроль
19-20	Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	Индивидуальный контроль
21-22	Игры на развитие артистических способностей.	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	Индивидуальный контроль
23-24	Игры на развитие артистических способностей	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	Индивидуальный контроль
25-26	Игры на развитие артистизма.	Разучивание игр.	Групповой контроль
27-28	Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ	Фронтальный контроль

		рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	
29-30	Игры на развитие артистических способностей	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	Индивидуальный контроль
31-32	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	Обсуждение характеров героев. Ознакомление с техникой работы с куклами.	Фронтальный контроль
33-34	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка»	Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный контроль
35-36	Премьера спектакля по сказке «Белоснежка»	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт
37-38	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала.	Фронтальный контроль
39-40	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций.	Индивидуальный контроль
41-42	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка танцевальных номеров. Изготовление афиши и пригласительных билетов.	Групповой контроль
43	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт
44-45	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Групповой контроль
46-49	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского»	Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный контроль
50-51	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный контроль
52-53	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Концерт

54	Герои военных лет.	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Фронтальный контроль
55	Герои военных лет.	Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный контроль
56	Герои военных лет.	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный контроль
57	Герои военных лет. Концерт.	Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Выступление
58-59	Школьные годы чудесные.	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.	Индивидуальный контроль
60-61	Школьные годы чудесные.	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.	Праздник в классе
62-63	Театры России.	Просмотр презентации о театрах России. Виртуальные экскурсии. Беседа по просмотренному материалу.	Фронтальный контроль
64-65	Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.	Экскурсия в театр г. Сызрани. Просмотр спектакля.	Экскурсия. Просмотр спектакля.
66-67	Игры на развитие артистических способностей.	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	Фронтальный контроль
68	Итоги занятий в кружке.	Награждение самых активных участников кружка.	Фронтальный контроль Индивидуальный контроль

Содержание программы

Программа театрального кружка «Юные артисты» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать пособие «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Методическое обеспечение

В программу кружка «Юные артисты» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в школьной программе.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;

- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

На занятиях используются индивидуальные, фронтальные, групповые формы контроля.

Итогом деятельности театрального кружка «Юные артисты» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать пособие «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Юные артисты» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

- взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- взаимодействие ученика с учителем;
- приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- повышение познавательной активности и успеваемости;
- повышение уровня развития мелкой моторики;
- формирование четкой, грамотной речи;
- развитие творческих способностей;
- формирование самостоятельности;
- формирование навыков эффективного общения;
- улучшение способности к концентрации внимания;
- улучшение памяти;
- формирование навыков зрительской культуры.

Итогом деятельности театрального кружка «Юные артисты» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

Литература:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>